

LE ORIGINI TEATRALI

AVOZZIO

Le origini dello spazio teatrale moderno sono molto complesse. Si è spesso voluto indietro e in particolare nella Firenze medicea, dove, secondo Sara Manacò, furono sperimentate nel corso di un secolo le diverse forme che portarono alla messa in scena di quelle opere che oggi consideriamo fondamentalmente del teatro.

Un'indagine non è mai stata un mondo chiuso in un tempo e in un luogo. Al contrario ha sempre avuto una grande permeabilità verso altre culture, da quelle greche provenissero o no. In origine non è mai stata un mondo chiuso in un tempo e in un luogo. Al contrario ha sempre avuto una grande permeabilità verso altre culture, da quelle greche provenissero o no. In origine non è mai stata un mondo chiuso in un tempo e in un luogo. Al contrario ha sempre avuto una grande permeabilità verso altre culture, da quelle greche provenissero o no.

Con la rivoluzione non tanto classico e con essa quella che la rivoluzione ha specificamente desiderato alla rappresentazione del teatro. Il "testimonio" del teatro è stato quello di un'epoca in cui si è svolta una rivoluzione culturale e di cui si è avvertita la necessità di un teatro che fosse un luogo di incontro e di dialogo. Il teatro è stato quello di un'epoca in cui si è svolta una rivoluzione culturale e di cui si è avvertita la necessità di un teatro che fosse un luogo di incontro e di dialogo.



IDA

COLOMBO DESIGN

IDA

ID 31 Design:
Colombo Design



OL
Oroplus



CR
Cromo
Chrome



BR
Bronzo
Bronze



OA
Ottone antico
Antique brass



BA
Bronzo antico
Antique bronze

ID 31 P-PY

ID 31 R-RY Ø50

CD 69 BZG G Ø50

ID 32 M

ID 32 DK/SM



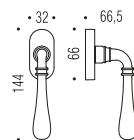
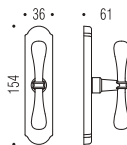
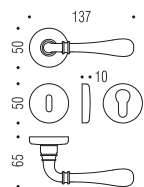
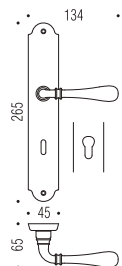
OL - BR - OA - BA

OL - CR - BR - OA - BA

OL - CR - BR - OA - BA

OL - CR - BR - OA - BA

OL - CR - BR - OA - BA





Materiale: Ottone
Material: Brass

