

# DOMINICO BERTRAMO



Ma non è solo questo. Nel trionfo del registro  
 comico, l'umorismo ambrosiano - paradossale e  
 straniato - risulta sifoverito: e meno immediato di  
 quello napoletano o romano, il suo stesso dialetto  
 - è meno comprensibile all'uditorio nazionale  
 e internazionale. Sarà per questo che le commedie  
 di maggior successo nazionale raccontano di  
 formiche a Milano napoletani come Eduardo  
 de Filippo, o di un'umiliazione, dal 'tum' delle bombe al boom  
 del 'cane' a dalle macerie ai grattacieli. Il 1953  
 è Milano di Eduardo De Filippo e Siamo tutti  
 milanesi di Mario Landi.



...accanto mentre in cinema la trasmissione  
 impossibile. Scrittura del clima stavorevole,  
 Roma come Dio Ris e Luciano Emmer, compagni  
 d'ufficio al loro Berchet.

...che  
 con  
 str  
 ra  
 Quis elio un  
 che  
 con  
 mente  
 stra

MIXA

CARLO BARTOLI

# MIXA

**CB 21** Design:  
Carlo Bartoli



**OL/OM**  
**Oroplus/Oromat**  
Oroplus/Matt gold



**CR/CM**  
**Cromo/Cromat**  
Chrome/Matt chrome

CB 21 R-RY Ø50

CD 49 BZG G Ø50

CB 22 M

CB 22 DK/SM DX-SX

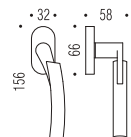
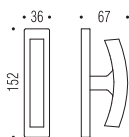
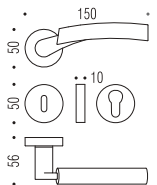


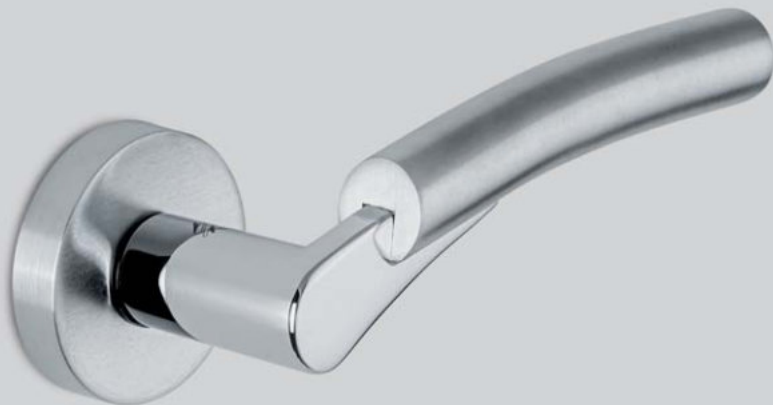
OL/OM - CR/CM

OL - CM

OL/OM - CR/CM

OL/OM - CR/CM





**Materiale: Ottone**  
Material: Brass

